

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная практика**

«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Направление подготовки:
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

РППП адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Рабочая программа практики

Составитель(и):

Ромашук И. М., доктор искусствоведения, профессор
профессор кафедры теории и истории музыки

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№1 от 21.01.2026

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. 9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для прохождения практики
11. Описание материально-технической базы, необходимой для прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка):

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (творческая практика)**;

- способами проведения производственной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по Академии о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Творческая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка). Прохождение производственной практики «Творческая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Композиция», «Оркестровка», «Компьютерная композиция», «Компьютерная аранжировка» и т. д.

3. Цель и задачи практики

Цель проведения производственной практики «Творческая практика» – приобретение студентом опыта композиторской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора-аранжировщика.

Задачами практики являются:

1. приобретение студентом знаний, умений и практического опыта при создании музыкальных произведений различных жанров;
2. формирование и развитие умений и навыков работы с исполнителями и исполнительскими коллективами;
3. расширение кругозора молодых композиторов-аранжировщиков;
4. формирование комплекса знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям, предъявляемым к современному композитору-аранжировщику.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Творческая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать:
		● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода
		Уметь:
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
		Владеть:
		● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа
УК–3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать:
		● принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; ● основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
		Уметь:
		● разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; ● уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; ● прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
		Владеть:
		● навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; ● навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
		Знать:
		● общие формы организации деятельности коллектива; ● психологию межличностных отношений в группах разного возраста; ● основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
		Уметь:
		● создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; ● учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; ● предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; ● планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

		Владеть: • навыками постановки цели в условиях командной работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования Уметь: • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы Владеть: • основами критического анализа научных текстов
ПК-1	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке – от миниатюры до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта.	Знать: • основные этапы развития композиторской мысли, включая новейшие; • особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; • стили выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, вплоть до XXI века; • теоретические основы современной композиции; • принципы основных техник композиции, включая новейшие; • возможности всех оркестровых инструментов Уметь: • сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; • работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; • создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; • уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; • естественностью перехода от одной части к другой; • таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему ее обогащению; • сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала; • создавать разнообразную оркестровую фактуру Владеть: • всеми компонентами композиторской техники; • основными формами крупномасштабных произведений разных жанров; • собственной манерой письма;

		связью инструментовки с содержанием музыкального произведения
ПК–2	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла, концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра, оратории	Знать: - основные этапы развития композиторской мысли вокально-хорового жанра; - этапные произведения в эволюции вокально-хорового мышления; - основные теоретические основы построения вокально-хоровых композиций; - характеристики певческих голосов, типы и виды хоров; - историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования Уметь: - создавать профессиональные вокально-хоровые произведения различных стилей и жанров; - грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; - создавать разнообразную хоровую фактуру; - сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений Владеть: - методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах; - художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции; - методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств; - проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра
ПК–3	Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на основе собственной манеры письма (опера, балет, оперетта, мюзикл)	Знать: - принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; - основные исторические формы музыкального театра; - природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре Уметь: - создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; - работать с литературными источниками; - работать с либреттистами, постановщиками и т.д.; - анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; - анализировать сочетание визуального и звукового рядов; - оценивать качество звучания звукового ряда Владеть: - профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией; - принципами внутренней драматургии
ПК–4	Способен создавать крупные электронно-	Знать: основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки;

	компьютерные музыкальные произведения с видеорядом и без него в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма	• основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; • основные программные приложения для работы со звуком Уметь: • определить общую форму и конструкцию произведения; • сформировать тематический материал и его различные инварианты; • произвести синтез и ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи; • трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом; • соединить звуковые объекты оцифрованные, синтезированные, трансформированные в едином музыкально-тематическом поле Владеть: • базовой терминологией
ПК–5	Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения с использованием видеоряда	Знать: • особенности построения и изложения хоровой партитуры; • основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах; • законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции Уметь: • профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов. • профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; • грамотно записать хоровую партитуру в соответствии с установленными графическими нормами; • работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров Владеть: • терминологией, связанной с вопросами хороведения, оркестровых стилей; • основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; • профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
ПК–6	Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений	Знать: • правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, котируемых в ключах до) Уметь: • инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки Владеть: • традиционной нотацией; • современными способами нотно-графической фиксации
ПК–7	Способен использовать в	Знать: • художественные и технические возможности, а также

	своем творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальные и хоровые партитуры и разбираться в стилях инструментальной и хоровой музыки	различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра; • возможности всех оркестровых инструментов; • примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке • основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра; • штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения; • основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох – ныне редко используемых; • музыкальные примеры на различные стилевые трактовки; • примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке; • теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время; • приемы оркестрового письма различных композиторов; • характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры; • основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики Уметь: • слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • ориентироваться в многообразии оркестровых стилей; • «слышать» симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения); • анализировать партитуры; • правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры; • излагать партитурный текст на фортепиано; • создавать разнообразную оркестровую фактуру; • разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов; • ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики Владеть: • новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов; • терминологией, связанной с историей и теорией оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры; • оркестровым голосоведением; • связью инструментовки с содержанием музыкального произведения
ПК–8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам	Знать: • принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; • федеральные государственные образовательные стандарты

	(модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; • основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации Уметь: • осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; • организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования Владеть: • методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования
ПК–9	Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки)	Знать: • историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; • историю программного синтеза звука; • систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; • виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; • виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; • аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; • основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; • основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора; • профессиональную терминологию звукорежиссуры; • основные способы фото- и видеосъёмки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ; • разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; • основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала Уметь: • создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; • ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей

		практики лучшие образцы; ● определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; ● собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; ● правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; ● правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; ● работать с программными средствами по обработке звука; ● работать с аппаратным и программным секвенсорами; ● использовать профессиональную терминологию; ● вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъемку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации; ● ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; ● анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; ● выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств Владеть: ● нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; ● целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; ● знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; ● навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; ● навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; ● основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; ● навыками создания аудиовизуальной продукции; ● навыками исполнительства на электронных инструментах; ● базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
ПК–11	Способен находить оригинальные художественно-творческие решения	Знать: ● принципы основных техник композиции, включая новейшие) Уметь: ● сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; ● создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала

		Владеть: • всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров)
ПК–12	Способен эффективно демонстрировать достижения своего музыкального творчества на различных концертных площадках	Знать: • общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; • принципы работы в сфере PR; • основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации Уметь: • организовать концертные мероприятия; • составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR Владеть: • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • навыками устной и письменной деловой речи; • различными способами взаимодействия композитора с творческими партнерами
ПК–13	Способен к высокоэффективной профессиональной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: • современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; • принципы организации фестивалей, концертов; • принципы составления концертных программ; • учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; • репертуар профессиональных исполнительских коллективов Уметь: • собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; • взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов • создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • работать с литературой, посвященной специальным вопросам музыкального исполнительского искусства Владеть: • психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе
ПК–14	Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства	Знать: • актуальную проблематику музыкознания; • методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • дефиниции основных музыковедческих терминов Уметь: • формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; • применять современные методы научного исследования

		явлений музыкального искусства и педагогики; ● расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; ● интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики Владеть: ● навыками критического осмысления явлений музыкознания; ● методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; ● профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
ПК–15	Способен эффективно реализовывать крупные творческие проекты в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	Знать: ● принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; ● способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности Уметь: ● проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; ● использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; ● применять полученные знания в области организации управленческой деятельности Владеть: ● системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; ● навыками работы с нормативными правовыми документами; ● навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Творческая практика» составляет 27 зачетных единиц, 972 академических часов.

Производственная практика «Творческая практика» проходит в течение 1, 2, 3, 4 семестров обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	90	20	20	26	24
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					

2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	90	20	20	26	24
г) курсовая работа					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Консультации к экзамену	2				2
Самостоятельная работа (СРС)	700	52	52	406	190
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	зачет	зачет	зачет	36 экзамен
Общая трудоемкость					
в часах	828	72	72	432	252
в зачетных единицах	23	2	2	12	7

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) Практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. Часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуаль- ные занятия		
1.	Производственная практика «Творческая практика» 1 семестр	72	20			20	52	Творческое задание. Самостоятельная работа над сочинением музыкального произведения. Отчёт
2.	Производственная практика «Творческая практика» 2 семестр	72	20			20	52	Творческое задание. Самостоятельная работа над сочинением музыкального произведения. Отчёт
3.	Производственная практика «Творческая практика» 3 семестр	432	26			26	406	Творческое задание. Самостоятельная работа над сочинением музыкального произведения. Отчёт
4.	Производственная практика «Творческая практика» 4 семестр	252	24			24	228	Творческое задание. Самостоятельная работа над сочинением музыкального произведения. Отчёт
Всего		828	90			90	738	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Производственная практика «Творческая практика» 1 семестр	Тема 1. Планирование и организация самостоятельной работы в творческом процессе сочинения музыки. Тема 2. Планирование и организация работы в репетиционном периоде, при подготовке к концертному исполнению сочинений.
2.	Производственная практика «Творческая практика» 2 семестр	Тема 3. Специфика совместной работы с исполнителями, звукорежиссерами, художниками, кино-, теле- и театральными режиссерами-постановщикам
3.	Производственная практика «Творческая практика» 3 семестр	Тема 4. Составление концертных программ. Виды и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой. Различные способы взаимодействия композитора с творческими партнерами.
4.	Производственная практика «Творческая практика» 4 семестр	Тема 5. Методы психологической и педагогической диагностики для решения творческих и исполнительских задач.

6. Формы отчетности по практике

Установлена форма отчетности по производственной практике (творческой практике):

1. Академические прослушивания;
2. Отчет (дневник) по производственной практике (творческой практике) (Приложение 1)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (творческой практики) является уровень овладения студентом установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практике (творческой практике).

Отчет (дневник) по производственной практике (творческой практике) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу

		практики, но при этом был недостаточно профессионально подготовлен к концертному выступлению.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

I семестр.

Публичное представление электронных музыкальных композиций различных стилей и жанров

II семестр.

Публичное представление электронных музыкальных композиций различных стилей и жанров.

III семестр.

Публичное представление электронных музыкальных композиций различных стилей и жанров.

IV семестр.

Публичное представление электронных музыкальных композиций различных стилей и жанров.

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2023. — 224 с. (ЭБС «Лань»)
2. Зубец А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка: Учебное пособие. — М.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2025. — 332 с. (ЭБС «Лань»)

8.2. Дополнительная литература

1. Переверзева М. В. Алеаторика как принцип композиции. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 608 с. (ЭБС «Лань»)

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

10. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для прохождения практики

Аудитория №408, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование: парты – 3 шт., стулья – 40 шт., кресла для посетителей – 300 шт., пульта оркестровые – 40 шт., стулья для оркестра – 40 шт., аудиотехническое оборудование для оркестра – 1 комплект, сцена – 1 шт., занавес – 1 шт., осветительное оборудование – 1 комплект, реквизит для постановки музыкальных спектаклей – 1 комплект, рояль «Steinway & Sons» – 1 шт., рояль «C. Bechstein» – 1 шт., орган «Johannus Orgelbouw», банкетка рояльная – 3 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
— Учебно-методическая литература – 10 шт.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Аудитория №408, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование: парты – 3 шт., стулья – 40 шт., кресла для посетителей – 300 шт., пульта оркестровые – 40 шт., стулья для оркестра – 40 шт., аудиотехническое оборудование для оркестра – 1 комплект, сцена – 1 шт., занавес – 1 шт., осветительное оборудование – 1 комплект, реквизит для постановки музыкальных спектаклей – 1 комплект, рояль «Steinway & Sons» – 1 шт., рояль «C. Bechstein» – 1 шт., орган «Johannus Orgelbouw», банкетка рояльная – 3 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 10 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(Творческая практика)

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____
(наименование кафедры)

Курс:

Руководитель практики _____
(Ф.И.О.)

**1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Творческой практики)**

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.		
2.		
3.		
4.		

Руководитель практики_____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

1 семестр учебного года.

2 семестр учебного года.

Дата _____

Руководитель практики _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(1 семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Дата _____

Студент _____

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 1 семестра учебного года)

Дата _____

Руководитель практики _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
(2 семестр)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Дата _____

Студент _____

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА

(заполняется руководителем практики в конце 2 семестра учебного года)

Дата _____

Руководитель практики _____